



## Технический райдер группы

В данном документе изложен необходимый **минимум** технического оборудования для качественного выступления коллектива.

Использование дешевых пластмассовых колонок фирм Behringer, Alto, Phonic и им подобных **исключено**. (Не стоит экономить на звуковом оборудовании и портить впечатление от работы коллектива себе и гостям)

**РА:** 3-4 полосная аудиосистема минимум 4 кВт мощности. Преимущественно использование линейного массива.(либо 2 сабвуфера 118 + Топ 15' на сторону для зала до 150 человек).

**МОН:** 2 монитора по 400 ватт(желательно) в 2 линии.  
1 на авансцене и 1 возле барабанщика.

Для сцены шириной более 6 метров кол-во мониторов оговаривается отдельно.

**ФОН:** группа привозит свой цифровой пульт.

Пульт группы располагается на сцене. Соответственно подключение к РА и мониторам тоже нужно на сцене.

От пульта до пультовой необходим кабель CAT5E или CAT6.  
Длина не более 60м(необходимость обсуждается)

Звукорежиссер работает в зале с iPad.

**BACK LINE:**

Группа привозит свои вокальные и инструментальные микрофоны.

**Нам необходимо:**

- 3 **надежных** стойки типа журавль для вокальных микрофонов (или 5 если зал больше чем на 150 человек)
- 3 стойки под гитару
- Ударная установка с адекватными(не заклеенными или мятыми) пластиками в составе:  
BD – 22”, **SN – 14”** Rack Tom – 12”, Floor Tom – 16”.  
BD-Pedal, HH-Stand, **2x SD-Stand, 4x Boom Cymbal Stands**, Drum Throne

**Обязательно:** Прорезиненный ковролин или другое нескользящее покрытие под всю установку.

Наличие подиума под барабаны приветствуется.

Железо привозим свое.

Комплект сигнальной коммутации адекватной длины в кол-ве согласно плану сцены ниже(чаще всего возим свое).

3 точки подключения 220В согласно плану сцены ниже. Точка подключения 220В в пультовой.

**SOUNDCHECK:**

Время саунд-чека при полной готовности принимающей стороны составляет – **1,5 часа**

Звукорежиссёр приезжает за час до чека, по возможности.

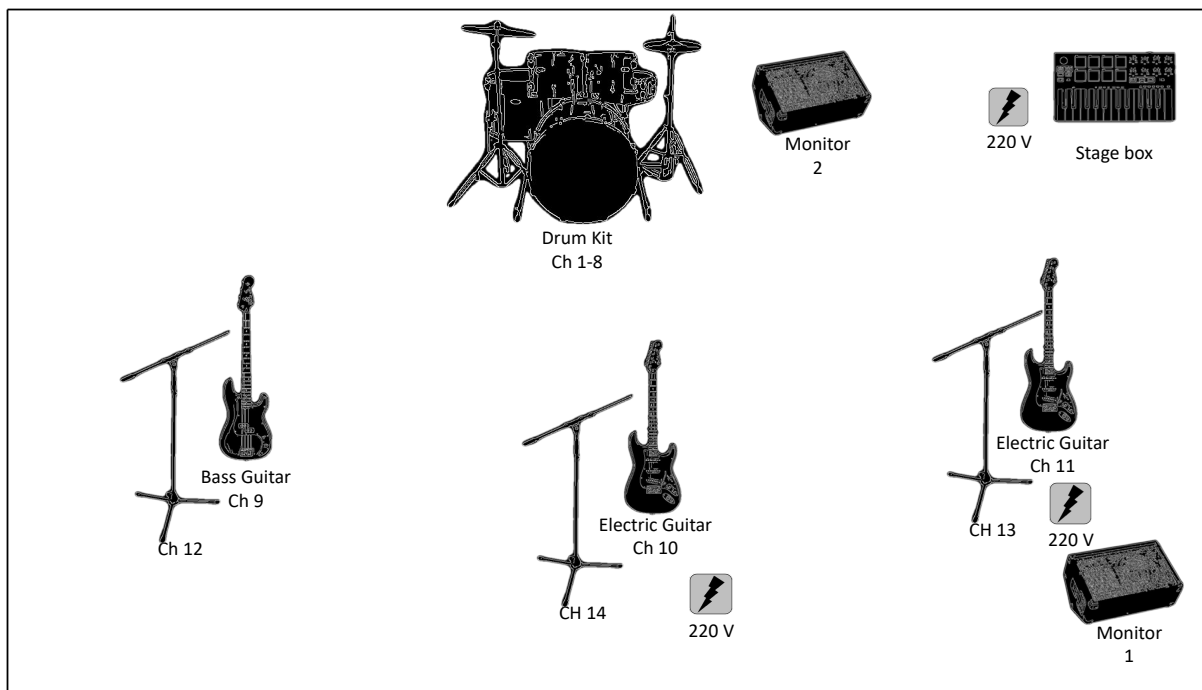
**LIGHT:**

Для качественного выступления, коллективу необходим сценический свет, хотя бы в минимальном кол-ве. Важно наличие «лобового» освещения на лица.

По всем техническим вопросам обращаться к звукорежиссёру коллектива: +79021462292 Кулешов Никита

**ВАЖНО:** Если у вас есть сложности с выполнением данного райдера, группа может привезти необходимое оборудование «под ключ»

### ODB 2022



#### Inputs

1	Kick	9	Bass Di	17	
2	Snare Top	10	Guitar DI	18	
3	Snare Bot	11	Solo Guitar DI	19	
4	Hat	12	Bass Voc	20	
5	Rack tom	13	Guitar Voc	21	
6	Floor tom	14	Lead Voc	22	
7	OH L	15	MC Voc	23	
8	OH R	16		24	

**Notes:** PA: 3-4 полосная аудиосистема минимум 3 кВт мощности (2Саба+Топ на сторону для зала до 150 человек)

**MON:** 2 монитора по 400 ватт(желательно) в 2 линии.

**BACK LINE:** - 3 надежных стойки типа журавль для вокальных микрофонов. (5 если зал более 150 человек)

- Ударная установка с адекватными(не заклеенными или мятыми) пластиками в составе:

BD – 22", **SN – 14"** Rack Tom – 12", Floor Tom – 16".

BD-Pedal, **HH-Stand, 2x SD-Stand, 4x Boom Cymbal Stands**, Drum Throne. Прорезиненный ковролин или другое нескользящее покрытие под всю установку.

Комплект сигнальной коммутации адекватной длины в кол-ве согласно плану сцены. 3 точки подключения 220В. Кабель CAT5E или CAT6 до пультавой. Точка подключения 220В в пультавой

**ЗВОНИТЕ ИЛИ ПИШИТЕ. В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ ВСЁ ОБСУЖДЕАМО!**