**Технический райдер группы «Для меня»**

Для связи +79139011530 (Евгений)

**1. Общие положения**

Выполнение требований настоящего технического райдера является необходимым условием успешного проведения концерта группы «Для меня». Полное или частичное несоблюдение технического райдера является достаточной причиной для отмены выступления или произвольного изменения ранее заявленной концертной программы. Для полноценного саундчека группе необходимо не менее 2 часов. До прибытия коллектива на площадку всё необходимое оборудование должно быть установлено, подключено и скоммутировано. Все работники технических служб должны находиться на своих рабочих местах.

**2. Озвучивание зала**

• Полный комплект высококачественного звукоусилительного оборудования для проведения концерта. Мощность оборудования рассчитывается техническим специалистом в зависимости от размеров площадки.

**3. Оборудование сцены**

**Размеры сцены**

- Не менее чем 4х6м для комфортного расположения музыкантов.

**Мониторная линия 2 вариация**

• 6 независимых стерео-мониторных линий.

**- 5 радиосистем типа in-ear в стереолинке.**

- **1 независимая** мониторная стерео-линия для мониторинга типа "напольный монитор" в стереолинке для вокалиста по центру сцены.

**Вокал**

• 3 вокальных микрофона типа SHURE 58 Beta (или другие аналоги). 5 микрофонных стойках типа «журавль». Все стойки должны быть в исправном состоянии, регулироваться и надёжно фиксироваться. *Желательно радиомикрофоны.*

**Электро-гитарное усиление и коммутация**

**Гитарист 1**

• 2 DI-BOX со входом mono-jack (либо стерео DI-BOX) для подключения педалборда.

**Гитарист 2**

• 2 DI-BOX со входом mono-jack (либо стерео DI-BOX) для подключения процессора эффектов.

ОБЯЗАТЕЛЬНО:

• Переноска с не менее чем 3 розетками 220V для подключения гитарного процессора и прочего оборудования. У обоих гитаристов.

**Басовое усиление и коммутация**

• Запасной di-box, если у музыканта выйдет из строя.

• кабель XLR для подключения di-box (педалборд) музыканта.

• Переноска с не менее чем 4 розетками 220V для подключения гитарного процессора и прочего оборудования.

------------------------------------------------

∙ Коммутация на сцене должна быть аккуратно уложена в кабель-каналы или накрыта резиновыми ковриками для свободного и безопасного перемещения по сцене артистов и технического персонала.

**Ударные**

Барабанная установка типа TAMA, YAMAHA (или другие аналоги не ниже класса) в комплектации:

• 1 бас-бочка;

• 1 тенор-том 10”

• 1 альт-том 12”

• 1 напольный том 16”

• 1 стойка под хай-хэт;

• 1 стойка под малый барабан;

• 3 стойки под тарелки типа «журавль»;

• 1 барабанный стул.

• 1 педаль для бас барабана

• Комплект из 8 микрофонов для полной подзвучки барабанной установки (Бочка, малый, хай-хэт, тенор-том, альт-том, флор-том, 2 оверхэда).

Все комплектующие должны быть в исправном состоянии, со всеми необходимыми крепёжными элементами, регулироваться и надёжно фиксироваться.

Все пластики должны быть целыми, без следов повреждений, ремонта или существенного износа.   
Барабанная установка должна быть предварительно собрана и надёжно закреплена на резиновой подложке или ковре (не менее, чем 2x3м).

**Прочее оборудование**

• 2 гитарные стойки (для 2 электрогитар)

**• 4. F.O.H.**

• Не менее чем 32-канальный цифровой микшерный пульт в полностью рабочем состоянии. Обязательно наличие (не менее) 12 aux выходов для подключения мониторных линий музыкантов. (желательно х32 rack + sd16)

• Возможность подключения музыкантов к пульту при помощи вай-фай сети, для самостоятельного мониторинга через приложение mixing station.  
• Вокалист производит мониторинг при помощи звукорежиссера.