

**Состав группы:**

Барабаны
Гитара
Вокал 1
Вокал 2

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР. 2024

В данном документе изложен необходимый минимум технического оборудования для качественного выступления коллектива **Trigger Band**. Все пункты данного райдера необходимо согласовать со звукорежиссером коллектива. Любые отступления от выполнения условий Технического райдера равноценны отмене концерта по инициативе Организатора. В данном случае гонорар за выступление не возвращается, а услуги со стороны Коллектива считаются оказанными.

Технический директор:

Михаил Шулбаков

+7(999)475-74-69

trigger_band@mail.ru

Желательно вести согласование по электронной почте – это будет являться подтверждением того, что все технические моменты утверждены и согласованы.

РА:

3-4х полосная аудиосистема, качественно и равномерно покрывающая зал, развивающая давление не менее 105 dbA в центре зала без искажений. А так же, имеющая запас по мощности в 5-7 dbA, не уходя в режим лимитирования (Мощность порталов должна соответствовать месту проведения мероприятия).

В качестве РА предпочтительно использование линейных массивов: D&B audiotechnic, L'acoustic, Meyer Sound, Martin audio, ProTone.

Если требуется озвучить дополнительные зоны, то должны быть установлены дополнительные акустические системы FRONTFILL, OUTFILL, DELAY clusters и прочее.

Использование дешевых пластмассовых колонок фирм Behringer, Alto, Phonic, TurboSound, Dynacord, Electrovoice и им подобных категорически не подходит для озвучивания Коллектива!!!

Порталы должны быть расположены вне периметра сцены, за ее боковыми границами и вынесены вперед относительно авансцены так, чтобы свести к минимуму проникновение звука на сцену.

РАЗМЕЩЕНИЕ ПОРТАЛОВ ЗА ГРУППОЙ ИСКЛЮЧЕНО!!!

К моменту приезда группы на площадку, все коммутационные провода от источников должны быть проложены и подключены.

ФОН/MON CONSOLE:

Группа привозит свой цифровой пульт. Пульт группы располагается на сцене. Соответственно подключение к РА тоже нужно на сцене.

Звукорежиссер работает в зале с iPad.

МИКРОФОНЫ И IN-EAR МОНИТОРИНГ:

Группа привозит все необходимые микрофоны, in-ear системы и коммутацию для работы коллектива.

DRUMS (сзади, по центру):

Барабанная установка полупрофессиональных и профессиональных серий (DW, Yamaha, Pearl Masters, Tama, Mapex) с целыми не мятыми ударными и резонансными пластиками:

- Kick 22", Sn 14", Rack tom 12", Floor tom 16"/18"
- Педаль
- Барабанный винтовой стул
- Стойка hi-hat (с замком)
- 3 стойки для тарелок (с целыми фетрами и пластиковыми втулками).

Обязательно: прорезиненный ковролин или другое нескользящее покрытие под всю установку. Дополнительный (помимо штатного) демпфер для бас-барабана (одеяло, плед).

Round Shield или Drum Shield (по необходимости)

- 3 переносок по 4-5 розеток 220В
- 1 гитарная стойка

SOUNDCHECK:

ВНИМАНИЕ! Звукорежиссер прибывает на уже готовую площадку для начала саундчека. Все оборудование должно быть скоммутировано и предварительно отстроено.

Саундчек группы длится 2 часа и должен начаться минимум за 3 часа до начала мероприятия.

На саундчеке и концерте требуется присутствие тех.команды (системного инженера, техника сцены), знающей предоставленное оборудование и способной быстро решать все возникающие проблемы.

Началом саундчека считается время, до которого проведены все технические мероприятия: подготовлена и закоммутирована сцена, в соответствии с данным райдером. Проведены работы по электричеству. Проведена установка и настройка РА и дополнительных звуковых систем, выполнен line-check и пр.

LIGHT:

Для качественного выступления, коллективу необходим сценический управляемый свет и дым. Важно наличие «лобового» освещения, направленного на лица, а также фронтальной и боковой заливки сцены.

ВАЖНО: Если у вас есть сложности с выполнением данного райдера, группа может привезти необходимое оборудование «под ключ».

CONTACTS

Звукорежиссер: Михаил Шулбаков +79994757469 (WhatsApp, Telegram)

Email: trigger_band@mail.ru

Райдер считается согласованным, только после предоставления и подтверждения письменного офер листа на почту.

**ЗВОНИТЕ ИЛИ ПИШИТЕ. В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ ВСЁ
ОБСУЖДЕАМО!**

| INPUT LIST | | | |
|-------------------|--------------------|-------------------------------|-----------------------|
| CH | NAME | MIC/DI | NOTES |
| 1 | Kick IN | D6/BETA 52/D112 | |
| 2 | Snare Top | i5/e904/e604 | CLAMP |
| 3 | Snare Bot | i5/e904/e604 | CLAMP |
| 4 | Rack TOM 12'' | D2/e904/e604 | CLAMP |
| 5 | Floor TOM | D2/e904/e604 | CLAMP |
| 6 | HH | ADX51/SM81/e914 | SHORT STAND |
| 7 | OH L | ADX51/SM81/e914 | TALL STAND |
| 8 | OH R | ADX51/SM81/e914 | TALL STAND |
| 9 | Bass | USB A – USB B | |
| 10 | GTR DI | DI-box+Jack-Jack | GTR STAND |
| 11 | GTR DI | DI-box+Jack-Jack | |
| 12 | Playback L | USB A – USB B | |
| 13 | Playback R | | |
| 14 | CLICK | USB A – USB B | |
| 15 | Lead Vocal Sofa | SHURE Axient / QLXD / SLXD | TALL ROUND BASE STAND |
| 16 | Lead Vocal Michael | SHURE Axient / QLXD / SLXD | TALL ROUND BASE STAND |

| OUTPUT LIST | | | |
|--------------------|-------------|--------------------------|--------------|
| CH | NAME | IEM/WEDGE | NOTES |
| XLR 1 | Lead TT L | IEM PSM 1000/900 / G4/G3 | |
| XLR 2 | Lead TT R | | |
| XLR 3 | Lead Sofa L | IEM PSM 1000/900 / G4/G3 | |
| XLR 4 | Lead Sofa R | | |
| XLR 5 | Front Fill | | |
| XLR 6 | Out Fill | | |
| XLR 7 | MAIN L | | |
| XLR 8 | MAIN R | | |
| AUX 3 | GTR L | IEM PSM 1000/900 / G4/G3 | |
| AUX 4 | GTR R | | |
| AUX 5 | Drums L | IEM PSM 1000/900 / G4/G3 | |
| AUX 6 | Drums R | | |